

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шаталовой Алёны Алексеевны
«Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение
национальной идеи в русской музыке», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат кандидатской диссертации Алёны Алексеевны Шаталовой свидетельствует об основательном фундаментальном исследовании национальной самобытности творчества С. В. Рахманинова – одного из самых ярких русских композиторов.

Несмотря на то, что в искусствознании последних лет явно отмечается внимание к творчеству С. В. Рахманинова, вопросы, раскрываемые в исследовании А.А. Шаталовой, пожалуй, менее всего изучены. Наиболее значимые и актуальные в работе соискателя следующие: соотношение и специфика взаимодействия народного, светского и церковного в стиле композитора; особенности его творческого мышления и конкретно – симфонического; преломление национальных идеалов в его наследии; методы анализа, позволяющие «проникать» в мир идей, образносмысловой строй симфонических сочинений и др. Автором проделана исключительная по размаху, методологическому оснащению, научной и практической значимости работа.

Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы.

Благодаря многоуровневому осмыслению стиля симфонической музыки Рахманинова воссоздается образ великого художника, для которого высота творчества была неразрывна от претворения национальной идеи.

В связи с научным интересом хотелось бы уточнить. Название диссертации – «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке». Насколько принципиально здесь слово «отражение»? Возможно речь о выражении?

Судя по автореферату и восьми публикациям (три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Алёны Алексеевны Шаталовой выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит бесспорно важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, обладает оригинальностью подходов. Текст автореферата дает ясное представление о материале, целях и задачах исследования, о его теоретико-методологической основе.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке» представляет собой значимую для современного музыковедения завершённую научную работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Ее автор, Алёна Алексеевна Шаталова, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
Заместитель директора по научной работе
Государственного института
искусствознания

Галима Ураловна Лукина
30.08.2024

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт
искусствознания»
125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371
e-mail: lukina@sias.ru
веб-сайт организации: <http://sias.ru/>
Лукина Галима Ураловна
30.08.2024

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ

